1.Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают сформированность в части:

1.Гражданского воспитания: гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

2. Патриотического воспитания: российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

3. Духовного и нравственного воспитания: - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

4. Эстетического воспитания (приобщение детей к духовному развитию): эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

5. Научного воспитания: мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья: принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения: - осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

8. Экологического воспитания: экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного курса «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1)демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2)в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3)осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

.

Раздел 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 (102 часа)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Модуль «Из литературы первой половины XIX века»[1] (5ч)

А.С. ПУШКИН

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект». «Нос»*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя

[1]В связи с тем, что в «Списке рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10-11 классов» (Примерная программа по литературе) отсутствуют авторы А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и их произведения, но они представлены в учебнике (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература. 10-11 класс»), а также востребованы на ЕГЭ по литературе, считаю необходимым включить в данную рабочую программу произведения А.С. Пушкина «Медный всадник», М.Ю. Лермонтова «Демон», Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Нос».

Литература второй половины XIXвека (97ч.)

Модуль
Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени (38ч.)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса: *«Гроза».*

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»(фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг-менты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гон-чарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Статьи: *Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального сознания в тематике и образах стихотворений

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкоен наследство…»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы Представители помещичьей Руси в поэме (образы ОболтаОболдуева, Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Модуль
Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века(9 часов)

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Модуль

Контрасты прозы второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой (10 часов)

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6ч.)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).
«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Роман-хроника «История одного города »

Н.С. ЛЕСКОВ (4ч.)

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Модуль

Философская модель мира в литературе второй половины 19 века (29 часов)

Л.Н. ТОЛСТОЙ (16ч.)

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (13ч.)

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Модуль
Русская литература первой половины 20 века. Человек в эпоху социальных потрясений(11 часов)

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6»* и др. по выбо-ру. Пьеса *«Вишнёвый сад».*
Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс (102 часа)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

В в е д е н и е (1 ч .) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Модуль
Человек в эпоху социальных потрясений
Русская литература первой половины 20 века. (76 ч.)

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. (1 ч.)

И.А. Бунин (5ч.)
Стихотворения *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.
Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.
Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*
Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

М.Горький (7 ч.)
Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса «На дне».
Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.
Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.
Опорные понятия: романтическая проза; принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой

А.И. Куприн (4 ч.)
Рассказ *«Гранатовый браслет».* Повесть *«Олеся».* Нравственно-философский смысл истории о «невозмож-ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

«Серебряный век» русской поэзии» (1 ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Символизм и русские поэты-символисты (9 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).(1ч.)

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (2 ч.)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.
Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

А.А. Блок (6 ч.)
Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась.Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать»*
Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
Поэма *«Двенадцать».*Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».
Опорные понятия:реминисценция, лирический цикл

Преодолевшие символизм (11 часов)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский (1)Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Н.С. Гумилев (1 ч.)
Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.
Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

А.А. Ахматова (4 ч.)
Стихотворения *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма «Реквием»
Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*
Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
Опорные понятия:лирическаяисповедальность; микроцикл.

М.И. Цветаева (4 ч.)
Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.
Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие еепоэзии.
Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»» (1ч.)
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.
Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Октябрьскаяреволюция и литературный процесс 20-х годов (12ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

В.В. Маяковский (5 ч.)

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

С.А. Есенин (4ч.)

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др.по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма *«Анна Снегина»*..

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лиро-эпическая поэма.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г. (26 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Ката-
ева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-егоды. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева,И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа,Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О.Э.Мандельштам. . (1 ч.)

Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…»* и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой (2 ч.)

Роман *«Петр Первый».*

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование

М.А. Шолохов (7ч.)

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия:хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

М.А. Булгаков (6 ч.)

Романы *« «Мастер и Маргарита»*.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повество-нательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия:карнавальный смех; сатира

Б.Л. Пастернак (5 ч.)

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. Платонов (3 ч.)

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза»,;* повести *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: ключевая лексика; литературная антиутопия.

Модуль
Русская литература 2 половины 20 века.
Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни (21ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны(5ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.«Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

А.Т. Твардовский (2ч.)

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.Поэма *«По праву памяти».*

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Литературныйпроцесс50—80-хгодов (16ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенныймонотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенныймонотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы,В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.
Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

В.М. Шукшин (2 ч.)
Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*
Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжетаи глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.
Опорные понятия: герой-«чудик»; языковая парадойность

Н.М. Рубцов (1 ч.)
Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…». «В горнице» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.духотворенная красота природы в лирике. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая
красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.
Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.
Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

В.П. Астафьев (3ч.)
Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.
Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.
Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

В.Г. Распутин (3 ч.)
Повести: «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.
Опорные понятия: «деревенская проза»,

А.И. Солженицын (5 ч.)
Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».Рассказ «Матрёнин двор»*
Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.
Продолжение темы народногоправедничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.
Опорные понятия:двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Модуль
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (3 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.
Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.
Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.
Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.
Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

10 класс

Распределение на модули и количество часов

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов
1	Модуль «Из литературы первой половины XIX века[2]»	5
	Литература второй половины XIX века (97ч.)	
2	Модуль Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени	38
3	Модуль Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века	9
4	Модуль Контрасты прозы второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой	10
5	Модуль Философская модель мира в литературе второй половины 19 века	29
6	Модуль Русская литература первой половины 20 века. Человек в эпоху социальных потрясений	11

11 класс

Распределение на модули и количество часов

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество

[2]В связи с тем, что в «Списке рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10-11 классов» (Примерная программа по литературе) отсутствуют авторы А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и их произведения, но они представлены в учебнике (авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература. 10-11 класс»), а также востребованы на ЕГЭ по литературе, считаю необходимым включить в данную рабочую программу произведения А.С. Пушкина «Медный всадник», М.Ю. Лермонтова «Демон», Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Нос».

		часов
1	**Введение(1ч.)** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	***1***
	Модуль **Русская литература первой половины 20 века.** **Человек в эпоху социальных потрясений**	***77***
2	**Модуль** **Русская литература 2 половины 20 века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни.**	**21**
3	**Модуль** **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**	***3***

Перечень практических работ 10 класс

1.Контрольная работа -2

2.Сочинения - 6 кл. + 1 дом.

Перечень практических работ 11 класс

1.Контрольная работа -2

2.Сочинения - 6 кл. + 1 дом.

Направления проектных работ

10 класс

1. Поэтическая перекличка: А.С. Пушкин – М. Цветаева.
2. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей XIX века.
3. Неделя литературы в нашей школе.
4. Тема дома в русской литературе.
5. Русская классика в мировом кинематографе.
6. Русская литература и современное театральное искусство.
7. Образ героя-праведника в русской литературе XX века.
8. Размышления А.П.Чехова о языке художественной прозы
9.Три памятника русской литературы: Державин Г.Р. – Пушкин А.С. – Гораций
10.Образно-тематическое богатство пушкинской лирики.
11. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
12. Патриотическая лирика М.Ю. Лермонтова

11 класс

1.Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова.
2.Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.Носова.
3.Традиции русской гражданской поэзии в лирике В.Федорова.
4.Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.
5.Этнографическая проза В. Арсеньева.

6.Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.
7.Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б.Шергина.
8.Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева

Тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Наименование раздела	Количество часов	Основное содержание по темам	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	**Из литературы первой половины XIX века А.С. ПУШКИН**	**5** **1**	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	П: знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умение определять жанровые особенности произведения и авторскую позицию, умение владеть изученной терминологией; определять роль героев в раскрытии авторского замысла; М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование навыков планирования	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
2.	**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**	**1**	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	1		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
3.	**Н.В. ГОГОЛЬ**	**2**	**Н.В. ГОГОЛЬ.**Реальное и фантастическое в *«Петербургских повестях»* **(**«Нос».). Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности	1		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Популяризация научных знаний среди детей Эстетическое

			существования человека в пошлом мире		путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; устанавливать аналогии, создавать обобщения, формировать умение работать по алгоритмам (схемы, опорные конспекты); Л: освоение социальных норм, правил поведения ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	воспитание Экологическое воспитание
4.			**Повесть *«Невский проспект».*** Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1		Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание
5.	ЗАЧЕТ	**1**	**Урок-зачет по творчеству А.С, Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова**		П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: навыки творческой деятельности Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора	Популяризация научных знаний среди детей

					эффективных способов решения задач; самоанализа и самоконтроля	
6.	**Из литературы второй половины XIX века** **Введение**	**97** **1**	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и	1	П. знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины 19 века умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования Л: знание отечественной истории и культуры; выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы;	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Популяризация научных знаний среди детей

			мировой культуры.		понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	
7.	**А.Н.Островский**	**7**	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза	1	П: знание содержания произведения; характеристика персонажей М: умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Л: умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Популяризация научных знаний среди детей Эстетическое воспитание Физическое воспитание Трудовое воспитание Экологическое воспитание
8.			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	П: умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания М: умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии Л: Развитие морального сознания и	
9.			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1		

					компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений	
10.			Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1	П: умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу); умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла М:навыки анализа текста Л: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	
11.			Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1	П: умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией, умение использовать критический материал М: навыки анализа	
12.			РР Подготовка к аудиторному сочинению. *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»(фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»*	1		

			(фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).		образной системы художественного произведения; совершенствование навыков конспектирования критического материала Л: формирование навыков исследовательской деятельности готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
13.			**Р/Р. Сочинение по драме «Гроза»**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: навыки творческой деятельности Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа и самоконтроля	
14.	**И.А. Гончаров**	**7**	**И.А. Гончаров**. Роман ***«Обломов».*** Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	П: знание основных фактов биографии писателя; формирование и	Гражданское воспитание Патриотическ

					развитие компетентности в области использования ИКТ М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; Л: знание основ культурного наследия страны	ое воспитание Духовно-нравственное воспитание Популяризация научных знаний среди детей Эстетическое воспитание Физическое воспитание Трудовое воспитание Экологическое воспитание
15.			Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1	П: знание содержания романа, характеристик героев; понимание значения кокретных эпизодов в контексте авторского замысла М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; создание сравнительной характеристики	

					героев на основе предложенного алгоритма Л: формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности	
16.			Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	П: умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Л: формирование нравственных представлений и принципов	
17.			Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». РР Анализ эпизода (по выбору)	1	П: умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла Л: формирование представлений об особенностях русского национального характера М: навыки анализа	
18.			Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей	1		

			романа.		текста	
19.			Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). **РР Подготовка к сочинению по роману «Обломов»**	1	П: навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой М: умение воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение Л: формирование представлений о назначении человека	
20.			**Р/Р. Сочинение по роману «Обломов»**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: навыки творческой деятельности Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа	

					и самоконтроль	
21.	**И.С. Тургенев**	**11**	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». (2-3 рассказа по выбору).	1	П:знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использование ИКТ М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Л: знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения	
22.			Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла			
23.			Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	П: знание содержания романа; характеристик героев М: умение воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	
24.			Р/Р Анализ глав романа (глава X)	1		

					Л: формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе	
25.			Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	Л: формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению М: умение воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение П: умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	
26.			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий	1		
27.			Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1		
28.			Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	М: умение воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение П: умение выявлять роль персонажей в раскрытии	

					авторского замысла, сопоставлять героев романа Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
29.			Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)	1	П: умение определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой М: умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков	

					конспектирования Л: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
30.			Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального сознания в тематике и образах стихотворений	1	П: способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией М: навыки анализа образной системы художественного произведения Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
31.			**РР Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: умение строить	
32.			**Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.**	1		

					монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа и самоконтроль	
33.	**Н.А. Некрасов**	**11**	**Н.А.Некрасов**. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика (*«ОМуза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...)*	1	П:знание основных фактов биографии писателя и его взглядов; формирование навыков анализа лирического произведения М: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование представлений о	
34.			Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.(«*В дороге». «Вчерашний день, часу в шестом…»)*	1		
35.			Лирический эпос как форма изображения народной жизни в творчестве поэта.	1		
36.			Гражданские мотивы в некрасовской лирике: *Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк»*	1		

					сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственной ценности гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости	
37.			Отражение в поэме **«Кому на Руси жить хорошо»** коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы	1	П: понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей; применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач М: формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение Л: знание об истории своей страны, культуре своего народа,	

					языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
38			Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.).	1	П: умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы М: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности Л: формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу – труженику; воспитание российской национальной идентичности	
39			Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.	1	П: умение выявлять и анализировать особенности речи героя; определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной	

					терминологией М: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности Л: формирование представлений о труде как созидательном начале, формирование уважительного отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде	
40			Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1	П: понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение выявлять роль героев в враскрытии авторского замысла; М:умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	
41			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1		
42			**Р.Р.**Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова Н.А.	1		

					деятельности Л: формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственной ценности гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости	
4 3			**Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа	

					и самоконтроль	
4 4	**Ф.И.Тютчев.**	**4**	**Ф.И.Тютчев.** «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность (*«Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...»)* Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	П: умение участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; умение слушать и давать оценку работе одноклассников Л: знание культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов;	
4 5			Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1		
4 6			Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1		
4 7			Драматизм звучания любовной лирики поэта	1		
4 8	**А.А. ФЕТ**	**4**	**А.А. ФЕТ.** Эмоциональная глубина и образно-	1	П:знание основных фактов биографии	

			стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на-строения внутри и вовне человека.		писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использование ИКТ М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку ответу одноклассникам	
49			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1		
50			Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1		
51			**Контрольная работа по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева в формате ЕГЭ**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение	

					письменной речью М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа и самоконтроль	
52	**А.К. ТОЛСТОЙ.**	**1**	**А.К. ТОЛСТОЙ.** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	П:знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использование ИКТ М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: знание основ	

					культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку ответу одноклассникам	
53	**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**	**6**	**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика.	1	П:знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к	

					самосовершенствованию	
54			Сатирическое осмысление проблем государственной власти в сказке «Медведь нам воеводстве».	1	П: формирование и развитие компетентности в области использование ИКТ; совершенствование навыков анализа эпического произведения М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать свою точку зрения Л: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
55			Сатирическое осмысление проблем помещичьих нравов, народного сознания в сказках(«Дикий помещик»)	1		
56			Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1		
57			Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык)	1		
58			Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение)	1		
59	**Н.С. Лесков**	**4**	**Н.С. Лесков** Повесть ***«Очарованный странник».*** Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	П:знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и	

					развитие компетентности в области использование ИКТ М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности;	
60			Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	П: знание содержания произведения, характеристики героя М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	
61			Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		

					выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
62			**Р/Р. Развернутый ответ на вопрос по творчеству Н.С.Лескова и С. Щедрина в формате ЕГЭ**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа и самоконтроль	
63	**Л.Н. ТОЛСТОЙ**	**16**	**Л.Н. ТОЛСТОЙ** Роман *«Война и мир».* Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения	1	П:знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал опорного	

			исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.		конспекта для решения познавательных задач М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать свою точку зрения Л:знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
64			**Р/Р Работа с текстом. Анализ сцен из 1 и 2 частей первого тома**	1	П: умение анализировать произведение; умение применять алгоритм анализа эпизода эпического произведения; определять роль героев в раскрытии авторского замысла; преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде(схема, опорный конспект), для решения познавательной задачи, определять	
65			Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1		
66			Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1		

67			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	роль героев в раскрытии авторского замысел, составлять сопоставительную характеристику героев; навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя, умение владеть изученной терминологией	
68			Сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
69			«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1		
70			Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	1	М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; : умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать	
71			«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1		
72			Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1		
73			Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1		
74			Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		
7			Значение романа-	1		

5			эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		аналогии, создавать обобщения, формировать умение работать по алгоритмам (схемы, опорные конспекты); преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач Л:знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения ролей и форм социальной жизни; формирование	
76			**Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	1		

					нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории страны, гордость за историческое прошлое народа	
77			**Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных	

					целей, выбора эффективных способов решения задач; самоанализа и самоконтроль	
78			**Р/Р Анализ сочинений**	1	П: умение редактировать текст творческой работы М: умение планировать и регулировать свою деятельность, владеть письменной речью, монологической контекстной речью Л: формирование навыка исследовательской деятельностью	
79	**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**	**13**	**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** Роман *«Преступление и наказание».*Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	1	П: знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение анализировать произведение; умение применять	
80			Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1		
81			Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
82			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1		
8			Теория Раскольникова.	1		

3					алгоритм анализа эпизода эпического произведения; определять роль героев в раскрытии авторского замысла; преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде(схема, опорный конспект) ; М: умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде(схема) и наполнять её смыслом – примерами из произведения; умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, формировать умение работать по алгоритмам	
84			Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).			
85			Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1		
86			Раскольников и «вечная Сонечка». **РР** Анализ эпизода по выбору учителя и учащихся	1		
87			Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. РР Анализ эпизода (по выбору)	1		
88			Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1		
89			Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1		
90			**Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		

					(схемы, опорные конспекты); преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач Л:знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	

					формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование представлений об антиценностях – насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии	
91			**Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач;	

9 2	**А.П. Чехов**	**9**	**А.П. Чехов.** Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. («Попрыгунья», « Дама с собачкой»)	1	П: знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: освоение социальных норм, правил поведения ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	
9 3			Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах *(«Крыжовник», «Человек в футляре»***).**	1	П: определять роль героев в раскрытии авторского замысла; М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: понимание связи литературных произведений с	
9 4			Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости («Палата №6»)	1		
9 5			Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина	1		

			психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы (« Ионыч», «Студент»)		эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
96			**РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова**	1		
97			Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1	П: формирование навыков анализа сюжетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области использования ИКТ М: умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации «Сценическая история пьесы «Вишнёвый сад»; Л: освоение социальных норм, правил поведения ролей и форм социальной жизни	
98			Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп»	1	П: умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию, навыки анализа	
99			Символический образ сада в комедии.	1		

100			Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	драматургического произведения, умение владеть изученной терминологией М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач Л: освоение социальных норм, правил поведения ролей и форм социальной жизни; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	
101	Контрольные уроки	**2**	**Контрольная работа в формате ЕГЭ**	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	

					М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач;	
102			**Анализ контрольной работы в формате ЕГЭ**	1	М: Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью П: Умение редактировать текст творческой работы	

Тематическое планирование по литературе 11 класс

Наименование раздела	Количество часов	Основное содержание по темам	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введ	**1**	**Введение**	1	П: знание	

ение РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.		особенностей развития русской литературы 20 века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений М: умение находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия; совершенствование навыков записи лекции учителя и сопоставительного анализа литературных произведений Л: знание истории языка, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование целостного представления о литературе 20 века	
РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧА	**77**	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	1	П: знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряных веков (литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.) М: умение синтезировать	

ЛА XX ВЕКА. **Модуль** **Русская литература первой половины 20 века.** **Человек в эпоху социальных потрясений**				полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа Л: знание основ культурного наследия страны; формирование навыков исследовательской работы с учебным текстом	
И.А. Бунин	**5**	**И.А. Бунин** Стихотворения *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1	П: Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутрипредметные связи (Бунин-Пушкин) М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,	
		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		

				участвовать в учебном диалоге Л: знание основ культурного наследия страны; формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом	
		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	П: знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функции художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания М: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать Л: полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской	

				литературы, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, выявление заложенных в произведениях, вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
		Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.(рассказы «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»).	1	П: совершенствование навыков анализа эпического произведения; умения выявлять средства раскрытия авторской позиции М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Л: формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
		Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина в	1	П: Умение оценивать	

		формате ЕГЭ		возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью Л: Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	
М.Горький	**7**	**М.Горький** Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	П: Знание основных фактов биографии Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиции их романтического пафоса М: умения определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение	

				Л: знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия	
		Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1	П: умение анализировать эпическое произведение, понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге Л: совершенствование духовно-нравствнных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев	
		Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	П: умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение,	
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень	1		

		пьесы.		подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа; формирование умения составлять развёрнутую характеристику персонажей М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге Л: совершенствование духовно-нравствнных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев	
		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1		
		РР Подготовка к сочинению по пьесе Горького «На дне»	1	П: определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; совершенствование навыка создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	
		РР Аудиторное сочинение по творчеству М.Горького	1		

				учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге Л: совершенствование духовно-нравствнных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев	
А.И. Куприн	**4**	**А.И. Куприн** <u>Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</u>	1	П: Знание основных фактов биографии писателя, умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: формирование нравственных представлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности	
		Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	1		
		Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	П: понимание сюжетно-композиционных	

		(повесть «Олеся»)		особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы «природного» человека), умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (сопоставление Олеси и горьковской Изергиль) М: умение самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать эффективные способы их решения Л: формирование нравственных представлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности	
		РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Куприна	1	П: умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа	

				М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: формирование нравственных представлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности	
«Серебряный век» русской поэзии	1	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	П: умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению М: умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение, делать выводы Л: формирование навыков анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала	

Символизм и русские поэты-символисты	9	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).(1ч.)	1	П: умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению М: умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение, делать выводы Л: формирование навыков анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала	
ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА	2	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.	1	П: умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению М: умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое	
		«Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	1		

				рассуждение, делать выводы Л: формирование навыков анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала	
А.А. Блок.	**6**	**А.А. Блок.**Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.(*«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка»)*	1	П: Знание основных фактов биографии; общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы; умение анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	
		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».(*«О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»)*	1		
		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	М: умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить рассуждение, делать выводы	

				Л: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
		Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	П: умение анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей; определение элементов сюжета, ИВС, понимание их роли в раскрытии авторского замысла М: Умение организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение Л: Знание основ культурного наследия страны; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	
		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1		
		РР Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по теме «Символизм и русские поэты символисты»	1	П: умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа	

				М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	
Преодолевшие символизм	11	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	1	П: знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы М: умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей Л: Знание основ культурного наследия страны; развитие эстетического сознания через освоение	

				классического художественного наследия	
		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. (*«Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору)	1	П: знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражения собственного отношения к ней М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей; выбор эффективных способов решения задач	
Н.С. Гумилев	**1**	**Н.С. Гумилев** *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	П: Знание основных фактов биографии; общей характеристики творчества; знание наизусть программных произведений Гумилёва; совершенствование навыков анализа лирических произведений; формирование собственного отношения к произведениям литературы М: формирование	

				навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы; умение формулировать и аргументировать собственное мнение Л: Знание основ культурного наследия страны; развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия	
А.А. Ахматова	**4**	**А.А. Ахматова** Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. <u>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.</u> Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории	1	П: знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей, умение определять тематику лирических стихотворений, ИВС М: умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л:приобщение к духовно-нравственным	

				ценностям русской литературы и культуры	
		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	П: овладение навыками анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, ыявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге Л: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
		Поэма *«Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа	1	П: понимание связи литературных произведений с эпохой их	

		страдающего народа.		написания, умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге Л: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
		Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		
М.И. Цветаева	**4**	**М.И. Цветаева** Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	П: знание основных фактов биографии, творческих установок, периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений; ИВС М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в	
		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как	1		

		отличительные черты цветаевской лирики.		учебном диалоге; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л: приобщение к нравственным ценностям русской литературы и культуры	
		Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1		
		РР Аудиторное сочинение - анализ стихотворения (по выбору)	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью М:умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»»	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.	1	П: знание особенностей развития русской литературы 20 века; знание имён писателей – сатириков, название произведений, основных тем, проблем их произведений, владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности М:умение выделять необходимую	

				информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л:знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).	1	П: умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы М: умение строить монологическое высказываание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, ; формирование и развитие компетентности в области	

		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).	1	использования ИКТ Л: воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной	
		*Развитие жанра антиутопии*в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	1		
В.В. Маяковский.	**5**	**В.В. Маяковский. (5ч.)** Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	1	**П:**: знание основных фактов биографии, периодов творчества; умение определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию М: умение строить монологическое высказываание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, ; формирование и	
		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1		

				развитие компетентности в области использования ИКТ Л: приобщение к нравственным ценностям русской литературы и культуры	
		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	П: формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью М:умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений Л: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	П: овладение навыками анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической	

		Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1	направленности, умение составить характеристику героя поэмы М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л:совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа поступков героя	
С.А. Есенин	**4**	**С.А. Есенин** Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	П: знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок, умение определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,	

				работать инд-но и в группе; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л: формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	
		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	П: формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью М: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности Л: приобщение к нравственным ценностям русской литературы и культуры	
		Поэма *«Анна Снегина»*.. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив	1	П: формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной	

		сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.		речью М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
		Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству Маяковского, Есенина	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью М:умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л:формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач;	

				формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	26	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. *Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Ката- ева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).	1	П: умение применять полученную из учебной статьи информацию, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирическое стих-е, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа	
		Драматургия:«Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе*. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской*	1	М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	

		литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева,И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа,Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.		Л:воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной	
О.Э.Мандельштам	**1**	**О.Э.Мандельштам** Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1	П: формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков	

				самоанализа и самоконтроля	
А.Н. Толстой	**2**	**А.Н. Толстой. Роман *«Петр Первый».*** Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	П: умение применять полученную из учебной статьи информацию, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирическое стих-е, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа М: умение вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей Л: воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных	
		Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1		

				ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной	
М.А. Шолохов	**7**	**М.А. Шолохов** **Роман-эпопея *«Тихий Дон».*** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе	1	П: знание основных фактов биографии писателя, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской эпопеи, умение анализировать основные события романа, выявлять их место ироль в структуре произведения; знание сюжета произведения, умение характеризовать героев, понимание авторского отношения к изображённому в произведении; умение устанавливать внутрипредметные связи (толстовские традиции в романе Шолохова) М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. **РР Анализ эпизода (по выбору)**	1		
		Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1		
		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1		
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1		
		Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. **РР Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон»**	1		

				деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа Л:знание основ культурного наследия страны, приобщение к нравственным ценностям русской литературы и культуры, выявление заложенных в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
		РР Аудиторное сочинение по роману – эпопее «Тихий Дон»	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью М:умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	

				Л:формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
М.А. Булгаков	**6**	**М.А. Булгаков . «Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	П: знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита», понимание особенностей композиции романа, умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения М: умение вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей Л: знание основ культурного наследия страны, приобщение к нравственным ценностям русской литературы и	

				культуры	
		Взаимодействие трех повество-нательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	П: определение в произведении элементов сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания, умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	П: знание сюжета «роман в романе»,	

		РР Анализ эпизода эпического произведения		умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики, понимание ключевых проблем произведения М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л:приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование нравственных представлений, формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности	
		Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1		
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1		
		РР Сочинение - анализ эпизода (по выбору)	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью М:умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку	

				зрения Л:формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Б.Л. Пастернак	**5**	**Б.Л. Пастернак** Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	П: знание биографии, взглядов писателя, формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач;	
		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	1		

				формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
		<u>Роман *«Доктор Живаго ».*</u> Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. <u>Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.</u>	1	П: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; знание истории создания, умение анализировать основные события романа, выявлять их место и роль в структуре произведения; знание сюжета произведения, умение характеризовать героев, понимание авторского отношения к изображённому в произведении М: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л:приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры, формирование	
		Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».	1		
		«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1		

				нравственных представлений	
А.П. Платонов	**3**	**А.П. Платонов** Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза»*. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	П: формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
		А.П. Платонов «Сокровенный человек». «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1	П: знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос М:умение воспринимать, анализировать,	

				критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Л:формирование представлений о назначении человека и его месте в жизни	
		РР Аудиторное сочинение по творчеству А.П. Платонова, Б.Л. Пастернака	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью М:умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л:формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Модуль Русская литература 2 половины 20	**21**	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). *Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А.		П: умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умения	

века. **Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни. Литература периода Великой Отечественной войны**	**5**	Фатьянова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.	1	выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л:воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной	
		Проза о войне.«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.	1		
		Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».	1		

А.Т. Твардовский		**А.Т. Твардовский** Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	П:знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение, определять ИВС языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания М: умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
83		Поэма *«По праву памяти».* «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1	П: умение анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, ИВС языка языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания М: умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для	

				подготовки аргументированного ответа Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
Литературныйпроцесс50—80-х годов	*16*	*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова *«Оттепель» 1953—1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. *«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов.*Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	1	П: умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в	
		*«Деревенская проза» 50—80-х годов.*Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова,	1		

		В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. *Историческая романистика 60—80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. *Авторская песня как песенныймонотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. О. В. Волкова, А. В. Жигулина.		области использования ИКТ Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
В.М. Шукшин	**2**	**В.М. Шукшин** Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков»	1	П: умение анализировать эпическое произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев М: умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения Л: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
		Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1		
Н.М. Рубцов	**1**	**Н.М. Рубцов** Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…». «В горнице» и др. Диалог поэта с	1	П:знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое	

		Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.		произведение, определять ИВС языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания М: умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
В.П. Астафьев	**3**	**В.П. Астафьев** Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	1	П: умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией М: умение строить	
		Проблема утраты человеческого в человеке.	1		
		Рассказ «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1		

				монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
В.Г. Распутин	**3**	**В.Г. Распутин** Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	1	П: знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении М: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе Л: формирование нравственных представлений	
		«Живи и помни». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1		
		Повесть «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.	1		
А.И. Солженицын	**5**	**А.И. Солженицын** **Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».***	1	П: знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение	

		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».		анализировать эпическое произведение: понимать, формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев М:умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
		Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	П:понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с точки зрения идейно-художественной направленности, владение изученной терминологией М: умение строить монологическое высказывание, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	
		Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	1		

				учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе	
		Продолжение темы народногоправедничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1	П: умение анализировать эпическое произведение: понимать, формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев М:умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений	
		РР Классное сочинение по творчеству Распутина, Астафьева, Солженицына.	1	П: умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью М:умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	

				Л:формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Модуль Новейшая русская проза и поэзия	3	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.	1	П:понимание проблематики, тематики произведений новейшей русской литературы, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности, владение изученной терминологией	
		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.	1	М:умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать инд-но и в группе	
		Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в	1	Л: приобщение к духовно-	

		творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. *Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.		нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	